

Het op eigen initiatief bezoeken van twee galeries en/of musea's tijdens de netwerkweek

Uit onderstaande lijst kies je minimaal 2 adressen die je bezoekt tijdens de netwerkweek. Deze bezoeken leg je af van dinsdag t/m donderdag en daarin stel je je op als professional (en dus niet als een vrijblijvende bezoeker). Dat betekent dat je je van te voren inleest over de te bezoeken instelling en tentoonstelling. Daarnaast spreek je ter plekke mensen aan die werkzaam zijn in desbetreffende galerie of museum om informatie in te winnen over instelling en tentoonstelling. Vraag dus b.v. bij de galerie naar de galeriehouder om hem of haar een aantal gerichte vragen te stellen. Als je met elkaar gaat, bundel dan deze vragen zodat je ze in 1 keer kan stellen. Bij een galerie bijvoorbeeld kan je aan de volgende vragen denken:

- Wie zitten er in de 'stal'?
- Hoe komt deze keuze tot stand?
- Is er een maximum aantal die u kan en/of wil opnemen?
- Hoe bepaald u een verkoopprijs, waar is dat op gebaseerd?
- Wie is het publiek?
- Hoe benaderd u die doelgroep?
- Hoe wordt het contact onderhouden met de kunstenaar/fotograaf?
- Wat is het percentage wat kunstenaars/fotografen afstaan bij verkoop?
- Wat zijn de afspraken als kunstenaars/fotografen zelf worden benaderd voor verkoop of werk verkopen?
- Hoe willen jullie door kunstenaars/fotografen benaderd worden?
- Hoe bepaal je welke kunstenaar/fotograaf je een tentoonstelling geeft?
- Waar ligt dat aan?
- Aan welke praktische zaken moet een nieuwe kunstenaar/fotograaf aan denken bij u?
- Hoe veel werken van een kunstenaar/fotograaf neemt u gemiddeld op?
- Welke signatuur heeft de galerie?
- Wat mag een kunstenaar/fotograaf verwachten van de galerie?
- Is er een speciale focus op jonge makers?
- Hoe maken die zich het beste zichtbaar bij u?
- Bezoekt u eindexamententoonstellingen?
- Hoe ziet volgens u een goed portfolio eruit?

En bij een museum kan je aan deze volgende vragen denken:

- Wat zijn de uitgangspunten van het tentoonstellingsbeleid?
- Hoe komt een museum aan tentoonstellingen?
- Hoe komt de besluitvorming over het tonen van een expositie tot stand?
- Een museum is een plek waar werken worden verzameld in een collectie. Wat is het beleid rondom de collectie?
- Wie doet het aankoopbeleid en hoe komt deze tot stand?
- Wat zijn de praktische zaken rondom een tentoonstelling; denk aan verzekering, inrichting, vormgeving, contracten, evt hanggeld etc..
- In hoeverre heeft een fotograaf zeggenschap over de vorm van de tentoonstelling?
- Wat zijn de afspraken rondom publiciteit en het aanleveren van persfoto's?
- Hoe willen jullie benaderd worden door (toekomstige)fotografen, hoe spelen zij zichzelf het beste in the picture?

- **Wie verzorgd de prints voor de tentoonstelling; doet de fotograaf dat of de instelling/museum**

En zo zijn er voor alle podia nog veel meer vragen te bedenken: wees nieuwsgierig en bedenk er ook veel zelf!

Kijk ook, naast de inhoud, naar hoe de tentoonstellingen vormgegeven zijn; klopt de inhoud bij de vorm denk je? Voorzie je bevindingen in het verslag van een eigen mening en visie.

Al je bevindingen noteer je in een inhoudelijk verslag die je opneemt in de documentatie die je toont bij de collectieve beoordeling in januari 2012.

Musea- en galerielijst (op alfabetische volgorde)
(check voor openingstijden de desbetreffende website!)

Amsterdams Museum

Nieuwezijds Voorburgwal 357

Amsterdam

www.ahm.nl

Expo: De Burgemeester / Dana Lixenberg

Voor Document Nederland, de jaarlijkse documentaire foto-opdracht van Rijksmuseum en NRC Handelsblad, reisde Dana Lixenberg een jaar lang door Nederland om het ambt van burgemeester vast te leggen. De fotografe portretteerde burgervaders en -moeders in 22 gemeentes, verdeeld over alle Nederlandse provincies, van Amsterdam tot Zeewolde. Zij vond een dwarsdoorsnede van Nederlands bestuur, beleid en 'polder- en stadskwesties'. Wij zien de bijna 400 burgemeesters van Nederland met ambtsketen optreden op Koninginnedag en de pers te woord staan bij calamiteiten in hun gemeenten. Maar hoe ziet het burgemeestersambt er uit op een doordeweekse dag?

De Brakke Grond

Nes 45

Amsterdam

www.brakkegrond.nl

Expo:

Arno Roncada, California Dreaming

De Brakke Grond presenteert nieuw werk van de Belgische fotograaf Arno Roncada. In de expositie California Dreaming toont Roncada de sporen die de massale migratie naar de Verenigde Staten heeft achtergelaten in Mexico. Hij gebruikt documentaire fotografie nadrukkelijk als middel om inzicht te verwerven. Hoe doet een abstract fenomeen als migratie zich aan ons voor?

Foam

Keizersgracht 609

1017 DS Amsterdam

www.foam.org

Expo:

Still/Life Contemporary Dutch Photography

Raphael Dallaporta

Still/Life - Contemporary Dutch Photography toont werk van Nederlandse fotografen dat verwijst naar het klassieke genre van het stilleven. Voor een grote groep hedendaagse fotografen vormt dit onderwerp, een groepering van onbeweeglijke voorwerpen, nog steeds een inspiratiebron. Zij verbeelden hun stillevens echter vanuit een sterk gemoderniseerd concept.

Deelnemende fotografen zijn: Melanie Bonajo, Kim Boske, Blommers & Schumm, Elspeth Diederix, Fleur van Dodewaard, Uta Eisenreich, Peggy Franck, Marnix Goossens, Eva-Fiore Kovacovsky, Paul Kooiker, Anouk Kruithof, Yvonne Lacet, Lernert & Sander, Charlott Markus, Katja Mater, Krista van der Niet, Jaap Scheeren & Hans Gremmen, Scheltens & Abbenes, Diana Scherer, Johannes Schwartz, Ingmar Swalue, Marianne Vierø, Anne de Vries en Qiu Yang

De Franse fotograaf Raphaël Dallaporta (1980) werd eerder dit jaar door een internationale jury uitgeroepen tot winnaar van de Foam Paul Huf Award. Deze door Foam georganiseerde prijs wordt jaarlijks uitgereikt aan een internationaal fotografietalent tot 35 jaar. De vier series in de tentoonstelling kenmerken zich door een koele, registrerende manier van fotograferen. In de foto's van Dallaporta zit een spanning die wordt veroorzaakt door de schoonheid van het object en de serieuze toon van het onderwerp. De fotograaf werkt voor zijn series intensief samen met specialisten uit diverse vakgebieden.

Talent Launch Exhibition 2011

New this year is an extensive exhibition associated with the Talent issue in Foam's new location at the [Vijzelstraat 78 in Amsterdam](#) from 14th of October to 15th of December. For the first time since the start of the annual Talent call by Foam Magazine, Foam is presenting their work in an extensive exhibition. The diverse work of the fifteen artists is given the space to surprise visitors using the unique layout of this former office building.

Fotodok

Lange Nieuwstraat 7

Utrecht

Openingstijden: do-zo, 12-17 uur

www.fotodok.org

Expo:

Gomorra Girl van Valerio Spada

Gomorra Girl is een gelaagd project van de Italiaanse fotograaf Valerio Spada over meisjes die (veel te) snel vrouwen worden in een wereld geregeerd door de 'straatregels' van de Camorra, de Napolitaanse maffia. De dood van de jonge vrouw Annalisa Durante tijdens een maffia-afrekening is leidraad om het verhaal van de jeugd in deze ingewikkelde stad te vertellen. Tegelijkertijd is het ook een ode aan hun veerkracht en schoonheid. Spada wisselt zijn indringende portretten en stadslandschappen af met de beelden die hij maakte van het officiële politieonderzoek naar de dood van Annalisa. Samen met ontwerper Sybren Kuiper (-SYB-) werkte hij deze dubbele lijn uit tot een spannende publicatie, dat als het ware een boek in een boek vormt. Gomorra Girl ontving onlangs de eerste prijs in de Photography Book Now competitie – gesponsord door Blurb - ter waarde van 25.000 dollar. FOTODOK presenteert de tentoonstelling Gomorra Girl in Flatland Gallery aan de Lange Nieuwstraat 7 in Utrecht.

Fotogalerie Groningen

Lutkenieuwstraat 5

Groningen

Expo:

Corbino / portretten

Maarten Corbijn (1959), alias Corbino, is vooral bekend om zijn opvallende portretten van bekende Nederlanders. Door de geheel eigen stijl die hij daarbij heeft ontwikkeld, is hij op dit moment een van 's-lands meest gevraagde portretfotografen. Zijn kracht schuilt in een opvallende snelheid van handelen en de heel eigen wijze waarop hij de geportretteerden neerzet.

Corbino heeft een drive om contact te leggen met mensen, de behoefte communicatie op gang te brengen. Het kenmerkt zijn fotografie. 'Je moet als mens groeien voor je in de portretfotografie echt een bepaald niveau bereikt', zo zegt hij; 'Het heeft te maken met het gewicht dat je achter de camera hebt hangen. En je totale verlegenheid ontgroeien, op een manier dat je moeiteloos iedereen regisseert, duurt ontzettend lang. Voor mij geldt dat zeker. Nu pas krijg ik het gevoel dat ik het in de vingers heb. Ik ben nu zo in controle over mijn camera dat het apparaat echt het verlengde van mijn denken is.' Naast zijn fotografie heeft Corbino zich inmiddels ontwikkeld tot een gedreven filmmaker met meer dan dertig korte films op zijn naam en schrijft hij inmiddels wekelijks een eigen tekstbijdrage voor HP/De Tijd.

Fotomuseum Antwerpen

Waalse Kaai 47

2000 Antwerpen

Belgie

www.fotomuseum.be

Expo:

Peter Lindbergh, Frank Philippi, Visionaire

De internationaal geprezen fotograaf Peter Lindbergh heeft het modelandschap de voorbije 25 jaar mee bepaald. Hij breekt radicaal met de traditie van de afstandelijke modefotografie. Zijn melancholische beelden werpen een blik op de innerlijke essentie van topmodellen als Linda Evangelista, Tatjana Patitz of Kate Moss.

De onlangs overleden Belgische fotograaf Frank Philippi (1921-2010) zette samen met enkele tijdgenoten de naoorlogse fotografie in België op de kaart. Philippi beoefende alle fotografische genres. Hij koos hierbij doelbewust voor een pure, esthetische benadering. Mode, de auto, de jukebox en Expo '58 komen vaak terug in zijn werk. Zijn speelse en bekoorlijke beelden geven de vernieuwing en de geest van de jaren 1950 tot 1970 treffend weer.

Het FoMu toont, in samenwerking met het MoMu, een selectie van het New Yorkse 'fashion & art' magazine **Visionaire** (vanaf 1991) is toonaangevend, decadent, compromisloos en luxueus. Internationale modeontwerpers, art directors en topfotografen, waaronder Peter Lindbergh, werkten er al aan mee. Visionaire verlegt de grenzen van het concept 'tijdschrift', waardoor elk nummer uniek is door zijn extravagante vormgeving en thema's.

Fotomuseum Den Haag

Stadhouderslaan 43

2517 HV Den Haag

www.fotomuseumdenhaag.nl

Expo:

Gare du Nord Nederlandse fotografen in Parijs 1900-1968

Parijs was het, Parijs had het. Daar moest je zijn. De bruisende Franse hoofdstad heeft decennialang een grote aantrekkingskracht uitgeoefend op schrijvers en schilders van over de hele wereld. Ook Nederlandse fotografen trokken naar Parijs en legden het romantische straatbeeld met zijn bewoners vast. Foto's van onder anderen Henri Berssenbrugge, Emmy Andriessse, Ed van der Elsken en Johan van der Keuken brengen in Gare du Nord de stad tot leven, de metropool die de hoofdrol speelt in de tentoonstelling Parijs, stad van de moderne kunst, die gelijktijdig in het Gemeentemuseum Den Haag te zien is.

Galerie Fons Welters

Bloemstraat 140

Amsterdam

Opening hours

Tuesday - Saturday, 13 - 18 pm

Expo:

Robin Rhode, Probables

The first solo exhibition of the South-African artist Robin Rhode in the Netherlands. Combining the rich variety of media such as photography, film-animations, drawings, sculptures and performance the artist has created diverse art works, which in a subtle manner all refer to the subject of what he calls probabilities in human life.

Galerie van Kranendonk

Westeinde 29

2512 GS Den Haag

Expo:

Thomas Zika | Butterflies - I saved an admiral's life

Butterflies have a connotation of beauty and transience everybody is familiar with.

The cycle of the butterfly from cocoon to a flying object appeals much to the imagination. Who doesn't want to fly or meander through the fields and bushes decorated in beautiful flowers like a butterfly can do? Who doesn't want to set its soul free, because the old Greek word for butterfly is 'psyche' as well, into thin air, visible only as a fragile creature living for a few more.

Gallerie Pennings

Geldropseweg 61 B

Eindhoven

www.galeriepennings.com

Expo: Orna Wertman / After broken landscapes

In 1979 was in Galerie Pennings de allereerste expositie te zien. Daarmee is het de oudste in fotografie gespecialiseerde galerie van Nederland. Startende als ook reeds

gevestigde fotografen tonen hun werk. Per jaar vinden er zes tot acht exposities plaats. Check de website voor het meest up to date tentoonstellingsaanbod

Huis Marseille / Museum voor Fotografie

Keizersgracht 401
1016 EK Amsterdam
www.huismarseille.nl

Expo:

Scarlett Hooft Graafland / Soft Horizons

‘Soms heb ik gewoon een idee, en dan vind ik het echt goed, en dat moet gemaakt worden hoe dan ook’

De kunstenares Scarlett Hooft Graafland is beeldhouwster en fotografe. Op de eerste, grote solotentoonstelling van haar werk in Huis Marseille, toont zij de foto's die zij maakte in extreme landschappen, in China en op de zoutvlakten van Bolivia, de sneeuwgebieden van noord Canada en de lavavelden van IJsland. Dat doet zij subtiel en met behulp van ‘zachte middelen’ als balletjes, ballonnen, vloeistoffen of pigmenten. Vaak ook met participatie van de mensen die er wonen, en al dan niet echte dieren. Ze gebruikt onnadrukkelijke attributen die het landschap op geen enkele manier verstoren. Ten opzichte van de overweldigende ruimtes van de landschappen waarin zij werkt, hebben deze geen enkel effect. Vanuit het standpunt dat Scarlett Hooft Graafland in deze ruimte kiest, komt er een even lichtvoetig als pregnant beeld tot leven.

Joods Historisch Museum

Nieuwe Amstelstraat 1
Amsterdam
www.jhm.nl

Expo:

Marianne Breslauer / 'Onbewaakte momenten'

Het Joods Historisch Museum toont de tentoonstelling 'Onbewaakte momenten' met foto's van de Berlijnse fotografe Marianne Breslauer (1909-2001). Ondanks haar kleine oeuvre wordt zij als een van de belangrijkste avant-gardistische Duitse fotografen van het interbellum gezien. Het JHM haalt haar werk naar Nederland voor een eerste overzichtstentoonstelling.

Breslauer's fotografie kenmerkt zich door een opmerkelijke combinatie van het modernistische 'Neue Sehen' en een geheel eigen poëtische stijl. Zij werkte samen met andere belangrijke fotografen van het modernisme als Paul Citroen, Erwin Blumenfeld en Man Ray, en liet zich inspireren door André Kertész en Brassai. Haar camera was vooral gericht op gewone mensen en de details aan de rand van het moderne stadsleven waarachter zij een verstilde werkelijkheid ontdekte die zich alleen in onbewaakte momenten laat betrappen. Ook het portret was een geliefd genre van Breslauer. Moderne, vrijgevochten vrouwen verschenen regelmatig voor haar lens. Haar foto's van dit type 'nieuwe vrouw' droegen sterk bij aan de beeldvorming van de zelfbewuste vrouw uit de jaren twintig.

Kahmann Gallery

Lindengracht 35
1015 KB Amsterdam
www.kahmanngallery.com

Expo:

Leonie Hampton-Purchas / Anger, Tendernes & Joy

Leonie Hampton - Purchas is fascinated by the different ways people relate to each other within the formal structure of the family. She has photographed numerous idiosyncratic families in different parts of the world. Hampton's photography celebrates the intimate moments of tenderness and private scenes of confrontation that take place constantly behind closed doors. 'By immersing herself in families in Rome, London, Cuba, Los Angeles and France, she has already confronted the needs to make herself forgotten as the photographer in order to disturb the course of everyday life as little as possible and therefore successfully captures those 'little nothings', which take us back into the depth of actual life. Hampton's first book, "*In the Shadow of things*", was launched last May. In this book she follows her own family in their daily lives as she visits them, but reveals in an extraordinary freshness of approach, working in a flexible and natural way, using colour and ambient light, and no artificial effects. This lets her garner moments of tenderness, children's games, instants of anguish and pain. This is not a narrative or a story, strictly speaking. Rather, it follows life and its threads as they weave together; taking us far beyond mere demonstration and making us each look into the real world...' – Christian Cajouille.

Liefhertje en de Grote Witte Reus

Stationsweg 137 (let op: nieuw adres!)
Den Haag
www.grotewittereus.nl

Expo:

Marleen Sleuwits

Op 5 november opent Liefhertje en de Grote Witte Reus in hun nieuwe pand, met een tentoonstelling van fotograaf Marlee Sleuwits die nieuwe fotografische werken zal tonen. Meer informatie over de expositie volgt later, dus check daarvoor de website.

KUNSTHAL Rotterdam

Westzeedijk 341
3015 AA Rotterdam
www.kunsthalthal.nl

Expo:

Check de website voor de vele tentoonstellingen die te zien zijn bij de Kunsthal!

Melkweg Gallery

Lijnbaansgracht 234 a
Amsterdam
www.melkweg.nl/

Expo:

Trouwe Dienst / Marlies Swinkels

Na meer dan 200 jaar verdwijnen alle zelfstandige postkantoren in Nederland. Het laatste postkantoor sluit eind oktober voorgoed zijn deuren. Trouwe Dienst gaat vooral over de medewerkers. Ze zijn trots op hun werk en zo zijn ze ook gefotografeerd. Marlies Swinkels heeft voor deze tentoonstelling in heel Nederland 22 postkantoren bezocht. Het postkantoor is een Nederlands cultuurobject dat ophoudt te bestaan. De medewerker met een jarenlange staat van dienst verliest zijn baan en de bezoeker zijn ontmoetingsplaats. 'Het traditionele postkantoor is niet meer levensvatbaar', zegt Yme Pasma, directeur Retail van TNT Post. Door de sluiting verdwijnen 1850 arbeidsplaatsen. De hoofdkantoren worden vervangen door servicepunten van PostNL in winkels, zoals Bruna en Albert Heijn. Marlies Swinkels (1982) studeerde af aan de KABK in Den Haag. Trouwe Dienst is haar eerste solo-expositie. Ze is oprecht geïnteresseerd in de mens en zijn belevingswereld. Eén van de onderwerpen waar zij zich vaak mee bezighoudt is het verdwijnen van fenomenen.

Motive Gallery

Ms. van Riemsdijkweg 41a

Amsterdam

www.motivegallery.nl

Check website voor huidige tentoonstelling

Nederlands Fotomuseum

Wilhelminakade 332

Rotterdam

www.nederlandsfotomuseum.nl

Expo:

Eugene Atget – Vieux Paris

en

Steenbergensipendium 2011

De grote, internationaal reizende tentoonstelling brengt voor het eerst ruim 200 foto's van de Franse fotograaf **Eugène Atget** (1857 – 1927) naar Nederland. Atget fotografeerde rond 1900 in Parijs op plaatsen waar de stad nog niet door afbraak en modernisering was aangetast. Het beeld van het oude Parijs dat uit de foto's van Atget oprijst is uniek, zowel in detaillering als in sfeer, die romantisch en surreëel tegelijk is. Atget behoort als fotograaf tot de internationale top en hij wordt met terugwerkende kracht gezien als de grondlegger van de documentaire fotografie. Zijn werk inspireerde talloze andere grote fotografen en beeldend kunstenaars, zoals Walker Evans en Man Ray, en de surrealisten zagen hem als belangrijke voorloper. De naam Atget komt in ieder geschiedenisboek over fotografie voor. Dit is de eerste keer dat werk van Atget in Nederland uitgebreid is te zien. Foto's van Atget zijn uiterst fragiel en mogen zelden reizen.

Elk jaar bezoekt de jury, deze editie bestaande uit Kim Knoppers (voorzitter), Colette Olof (curator Foam) en Koen Hauser (fotograaf) voor de Steenbergen Stichting de Nederlandse kunstacademies die een aparte afstudeerrichting fotografie hebben. Het werk van de genomineerden wordt gepresenteerd in een tentoonstelling in het Nederlands Fotomuseum. De uiteindelijke winnaar van het stipendium voor jonge fotografen ontvangt een bedrag van € 5.000.

De genomineerden voor het **Steenbergen Stipendium 2011**, de belangrijkste prijs voor jonge fotografen in Nederland, zijn ...

Pieter van den Boogert - Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten, Den Haag

Sanne Kabalt - Hogeschool voor de Kunsten, Utrecht

Guus Kaandorp - Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten, Den Haag

Raoul de Lange - Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten, Den Haag

Lotte Reimann - Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam

Eerdere winnaars van het Steenbergen Stipendium zijn Wytse van Keulen, Yvonne Lancet, Andrea Stultiens, Thomas Schlijper, Kim Krijnen, Myne Soe-Pedersen, Petra Stavast, Marcel Borsten, Hannah Horsch, Magdalena Pilko, Mark Vincent Houston, Joris Jansen en Hrair Sarkissian.

NEST

De Constant Rebecqueplein 20b

Den Haag

www.nestruimte.nl

Expo:

/ Tangible Time

In **Tangible Time**: Chasing the Invisible zijn kunstenaars bij elkaar gebracht die werken vanuit het begrip tijd en dit op een beeldende manier tastbaar maken. In de geselecteerde werken wordt de tijd opgerekt, gestapeld, gefragmenteerd, gereconstrueerd of getoond in relatie tot afstand. Fotografie, installaties, films, tekeningen en publicaties creëren een totaalbeeld, waarin de tijd wordt ontleedt en waarin de natuurkundige benadering wordt genegeerd ten faveure van de mentale ervaring. Deelnemende kunstenaars

David Claerbout

Nathalie De Briey

Robbrecht Desmet

Victoria Fu

Julien Grossmann

Katja Mater

Alexandra Navratil

Noor Nuyten

Magdalena Pilko

Petra Stavast

Joe Winter

Nutshuis

Riviervismarkt 5

2513 AM Den Haag

Expo:

The manatee of The Hague / De zeeke van Den Haag

Wat blijft er over van "Den Haag" als de 25 mooiste plekken zouden verdwijnen? Dat vroeg Richard Brouwer zich af. Wat is het werkelijke Den Haag, internationale stad, stad aan zee, stad van recht en vrede, of toch iets anders? Veel bewoners hebben geen idee wat er zich afspeelt aan de andere kant van hun eigen stad. De *werkelijke* stad is daarom lastig te duiden. Bij het samenstellen van een beeld over Den Haag sta je voor

de vraag wat essentieel is en wat ruis. Zou de zee koe daarin een rol kunnen spelen? Is er een werkelijkheid met de zee koe van Den Haag. Richard Brouwer is beeldend kunstenaar. In 2009 en 2010 bezocht hij Phoenix, Arizona om het desolate stedelijke karakter van dit gebied vast te leggen. Dit jaar heeft hij zijn pijlen gericht op zijn woonplaats Den Haag.

Ron Mandos

Prinsengracht 282
1016 HJ Amsterdam

Expo:

6 X RIJNSAKADEMIE ALUMNI /

H. OP DE BEECK, J. OLIVIER, I. HERNANDEZ, M. BRASPENNING, A. KLEINJAN & M. V TELLINGEN

Om extra te benadrukken welk talent er is voortgebracht door een van de grootste artistieke centra van Amsterdam, zal Galerie Ron Mandos werk tonen van zes Rijnsakademie Alumni.

Seelevel Gallery

Tweede Kostverlorenkade 69
1053 SB Amsterdam

Expo:

'Pleased to meet you'

Martine Derks, Anne Geene, Anke van Iersel, Pim Leenen, Sanne Maloe Slecht, Sanne Thunnissen

I.s.m. Chantal van Genderen ACF

Cokkie Snoei Amsterdam

Hazenstraat 11
1016 SM Amsterdam

www.cokkiesnoei.com

Cokkie Snoei Rotterdam

Mauritsweg 55
3012 JX Rotterdam
www.cokkiesnoei.com

Expo:

Kijk op de website voor de huidige expo's. Interessante galerie waar ook veel fotografen hun werk door laten vertegenwoordigen.

Van Zoetendaal Gallery

Keizersgracht 488
020 624 98 02
Amsterdam

Van Zoetendaal Photography is active in - foremost - international contemporary photography: in curating exhibitions in museums, as a gallery and also in publishing photobooks (Van Zoetendaal Publishers). By appointment only. Mocht je met een groep (dus geen bezoek van een enkele student) willen gaan, neem dan contact op met de Van Zoetendaal Gallery voor het maken van een afspraak.

Wetering Galerie

Lijnbaansgracht 288

Amsterdam

www.weteringgalerie.nl

Expo:

Awoiska van der Molen en Wijnanda de Roo

With the series *Terra di Dio* begun in 2009 **Awoiska van der Molen** takes us into the high pastures of different European countries. Alone in the darkest night, far from city life, the artist explores extraordinary settings and situations. She attempts to reproduce the intensity of this nocturnal atmosphere, with its almost mystic dimension, in her black and white images. Van der Molen's landscapes are not only topographical but also psychological. Choosing to point her camera at unspoilt nature, avoiding as much as possible all traces of human beings, the artist explores her relationship with the earth. The approach of Awoiska van der Molen is based on solitude, from the initial photographing to the conclusion.

Wijnanda Deroo searches out the unknown and unfamiliar. Whether travelling within her native Holland or her adopted home, the United States, or exploring countries much farther afield -- Indonesia, China, Russia, Mexico -- Deroo does not shy away from taking this travel a step deeper. Visiting the interiors of public buildings, homes, factories and hotels, she seems to be searching for the heart of the matter. But while she is clearly adept at managing to gain access to the innermost chambers of people's personal and work spaces, and remains respectful of the people to whom these interiors belong, Deroo does not include them in her photographs.